

César Franck

aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie

César Auguste Jean Guillaume Hubert Franck (* 10. Dezember 1822 in Lüttich; † 8. November 1890 in Paris) war ein französischer Komponist und Organist deutsch-belgischer Abstammung. Er gilt heute als einer der bedeutendsten französischen Komponisten, Lehrer und Organisten der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

César Francks Mutter stammte aus Aachen, sein Vater aus dem am Dreiländereck gelegenen belgischen Grenzdorf Gemmenich. Nach ihrer Hochzeit in Aachen zogen seine Eltern ins 40 Kilometer entfernte Lüttich, wo César Franck kurz darauf zur Welt kam. Nach der ersten musikalischen Erziehung in Belgien und ersten Auftritten als Pianist zog seine Familie nach Paris. Dort nahm César Franck zunächst Unterricht bei Anton Reicha und trat 1837 in das Pariser Konservatorium ein, das er bis 1842 besuchte.

Ab 1846 wirkte Franck als Organist an verschiedenen Pariser Kirchen. 1858 wurde er Titularorganist der Kirche Ste-Clotilde in Paris, eine Position, die er bis zu seinem Tode innehatte. Franck war 1871 Mitgründer der *Société Nationale de Musique* und später deren Präsident. 1872 wurde er zum Professor für Orgel ans Pariser Konservatorium berufen. Zu seinen dortigen Schülern zählten unter anderem Vincent d'Indy, Ernest Chausson, Henri Duparc und Guillaume Lekeu.

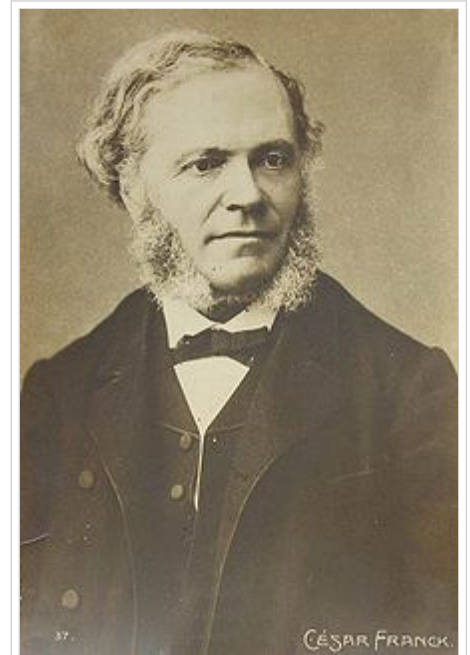
1889 wurde Francks Sinfonie in d-Moll uraufgeführt. Ein Jahr später erlitt César Franck einen schweren Unfall, bei dem er von einem Pferdeomnibus seitlich angefahren wurde. Francks Gesundheit erholte sich nicht mehr; wenige Monate später starb er an einer Brustfellentzündung in seinem Haus am Boulevard du Montparnasse, das er in den letzten 25 Jahren seines Lebens bewohnt hatte. César Franck ruht auf dem Montparnasse-Friedhof.

Werk

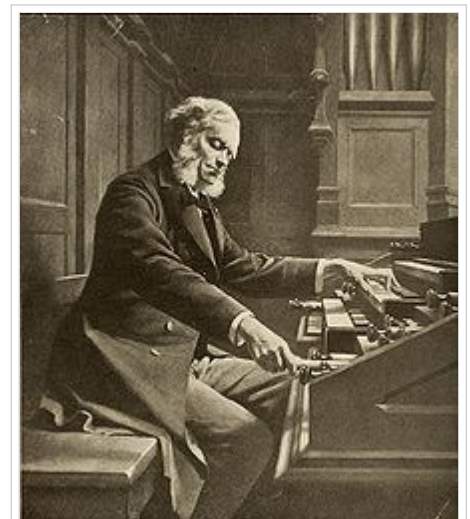
Während seines Studiums am Pariser Konservatorium gelang es César Franck zwar, die Professoren mit seinem Klavierspiel zu beeindrucken, doch blieb ihm der Erfolg als Komponist vorerst verwehrt. Erst im Alter von etwa 30 Jahren wandte sich Franck der Orgel zu und begann mit Aufnahme seiner Stelle an der Kirche Ste-Clotilde, selbständige Musik für Orgel zu schreiben. Dabei begründete er eine neue französischen Schule, die sich durch ihren polyphonen Stil auszeichnete.

Franck verfasste seine bekanntesten Werke erst im letzten Jahrzehnt seines Lebens. Ihre Popularität erlangten diese Kompositionen erst nach seinem Tod.

- Bühnenwerke
 - *Stradella* (Oper in 3 Akten, CFF 229), 1841
 - *Le Valet de ferme* (Oper in 3 Akten, CFF 230), 1851-53
 - *Hulda* (Oper in 4 Akten und 1 Epilog, CFF 231),



César Franck, Postkarte (1910)



César Franck an der Orgel von Ste-Clotilde

- 1879-85
 - *Ghiselle* (Oper in 4 Akten, CFF 232), 1888-90
- Oratorien
 - *Ruth* FWV 51, 1843-46
 - *Les Béatitudes* (Seligpreisungen), FWV 53, 1879
 - *Rebecca* FWV 54, 1881
 - *Les sept dernières paroles du christ en croix*, (Die sieben letzten Worte Christi am Kreuz) 1859
- Messen
 - *Messe solennelle*, (Feierliche Messe), FWV 59, 1858
 - *Messe à trois voix* (Messe für drei Stimmen) op 12, FWV 61, 1860, (Orgel- und Orchesterfassung; mit der bekannten Arie *Panis angelicus*)
- Motetten
 - *Quare fremuerunt gentes* (Warum toben die Heiden), FWV 67, 1871
 - 1. Version: Sopran, Tenor und Bass mit Orgel und Kontrabass
 - 2. Version: Solobass, Chor (SATB), Streicher (2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass) und Orgel
- Sinfonie
 - *Symphonie en ré mineur* (Sinfonie in d-Moll), FWV 48, 1886-1888
- Sinfonische Dichtungen
 - *Ce qu'on entend sur la montagne* (Was man auf dem Berge hört), 1847 (nicht aufgeführt)
 - *Rédemption* (Erlösung), FWV 51, 1871
 - *Les Éolides* (Die Äoliden), 1877 (nach einem Gedicht von Leconte de Lisle - Uraufführung 13. Mai 1877 in der *Salle Erard* in Paris)
 - *Le chasseur maudit* (Der verfluchte Jäger), FWV 44, 1882
 - *Les Djinns* (Die Dschinns), 1884 (für Klavier und Orchester – nach einem Gedicht von Victor Hugo)
 - *Psyché* (Psyche) für Soli, Chor und Orchester, 1888
- Orgelwerke
 - *Six pièces pour grand orgue* (Sechs Orgelstücke), 1860-1863:
 - *Fantaisie* C-Dur op. 16 FWV 28, 1860
 - *Grande pièce symphonique* in fis-Moll op. 17 (Großes symphonisches Stück), FWV 29, 1860-1862
 - *Prélude, fugue, variation* h-Moll op. 18 FWV 30, 1862
 - *Prière* (Andacht) cis-Moll op. 20 FWV 32, 1860
 - *Final* B-Dur op. 21 FWV 33, 1862
 - *Pastorale* E-Dur op. 19 FWV 31, 1863
 - *Trois pièces pour grand orgue* (Drei Orgelstücke), 1878:
 - *Fantaisie* A-Dur
 - *Cantabile* H-Dur
 - *Pièce héroïque* (Heldenstück) h-Moll
 - *Trois chorals pour grand orgue* (Drei Choräle für Orgel) (1890) (E-Dur, h-Moll, a-Moll)
 - *Offertoire* (Offertorium) g-Moll (op. post.)
- Werke für Orgel oder Harmonium
 - *L'Organiste*
 - *L'Organiste 2* (44 Petites Pièces pour orgue ou harmonium)
 - *5 Pièces pour harmonium*
- Klavierwerke
 - *Eglogue* op. 3 (Hirtenlied)
 - *Premier Grand Caprice* op. 5 (Erstes große Capriccio)

- *Souvenirs d'Aix-la-Chapelle* op. 7 (Erinnerungen an Aix-la-Chapelle)
 - *Variations symphoniques pour piano et orchestre* (Symphonische Variationen für Klavier und Orchester) , 1885
 - *Prélude, chorale et fugue*
 - *Prélude, aria et final*
- Kammermusik
 - *Grand trio* für Violine, Violoncello und Klavier op. 6 (1834)
 - *3 trios concertants* für Violine, Violoncello und Klavier fis-Moll, B-Dur, h-Moll op. 1 (1839-42)
 - *Quatrième trio concertant* für Violine, Violoncello und Klavier h-Moll op. 2 (1842) [ursprüngl. das Finale von op. 1 Nr. 3]
 - Duo für Violine und Klavier op. 14 (1844)
 - Klavierquintett f-Moll (1879)
 - Sonate für Violine und Klavier A-Dur (1886)
 - Streichquartett D-Dur (1889)
- Lieder
 - *Souvenance* (Erinnerung) FWV 70
 - *Ninon* FWV 71
 - *L'émir de Bengador* FWV 72
 - *Le sylphe* FWV 73
 - *Robin Gray* FWV 74
 - *L'ange und l'enfant* (Engel und Kind) FWV 75
 - *Aimer* (Lieben) FWV 76
 - *Les trois exilés* (Die drei Verwiesenen) FWV 77
 - *S'il est un charmant gazon* (Wenn es ein bezaubernder Rasen ist) FWV 78
 - *Paris* FWV 79
 - *Le mariage des roses* (Die Heirat der Rosen) FWV 80
 - *Roses et papillons* (Rosen und Schmetterlinge) FWV 81
 - *Passez, passez toujours* FWV 82
 - *Chant* (Lied) FWV 83
 - *Le vase brisé* (Die zerbrochene Vase) FWV 84
 - *Nocturne* FWV 85
 - *Pour les victimes* (Für die Opfer) FWV 86
 - *Les cloches du soir* (Die Abendglocken) FWV 87
 - *La procession* (Festumzug) FWV 88
 - *Premier sourire de mai* (Erstes Lächeln des Mais) FWV 90

Literatur

- Klauspeter Bungert: *César Franck - die Musik und das Denken Das Gesamtwerk, neubetrachtet für Hörer, Wissenschaftler und ausübende Musiker*. Mit einer allgemeinen Erörterung zum Ineinandergreifen von Form und klingendem Satz. Frankfurt am Main 1996, ISBN 3-63130354-8.
- Joël-Marie Fauquet: *César Franck*. Paris 1999; ISBN 2-213-60167-4.
- Peter Jost (Hrsg.): *César Franck - Werk und Rezeption*. Stuttgart 2004, ISBN 3-51508265-4.
- Christiane Strucken-Paland: *Zyklische Prinzipien in den Instrumentalwerken César Francks*. Kassel 2009, ISBN 978-3-7649-2707-3.
- Christiane Strucken-Paland, Ralph Paland (Hrsg.): *César Franck im Kontext - Epoche, Werk und Wirkung*. Köln 2009, ISBN 978-3-936655-70-4.

Weblinks

- Literatur von und über César Franck (<https://portal.d-nb.de/opac.htm?query=Woe%3D118534645&method=simpleSearch>) im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek
- Werksverzeichnis (<http://old.karadar.com/Cataloghi/franck.html>)

- <http://www.cesar-franck.org/> - César-Franck-Gesellschaft (deutsch/französisch)
- Classic Cat - Franck (http://www.classiccat.net/franck_c/) - Verzeichnis mit freien Aufnahmen
- pianosociety.org (<http://pianosociety.com/cms/index.php?section=203>) - zwei freie Klangbeispiele
- Gemeinfreie Notenausgaben von César Franck im International Music Score Library Project

Vorgänger	Amt	Nachfolger
—	Titularorganist der Kirche Sainte-Clotilde 1859–1890	Gabriel Pierné

Normdaten: PND: 118534645 (<http://d-nb.info/gnd/118534645>) | LCCN: n79130762 (<http://erol.oclc.org/laf/n79130762.html>) | VIAF: 66651702 (<http://viaf.org/viaf/66651702/>) | WP-Personeninfo (http://toolserver.org/~apper/pd/person/C%C3%A9sar_Franck)

Von „http://de.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_Franck“

Kategorien: Komponist (Romantik) | Komponist (Kirchenmusik) | Belgischer Komponist | Französischer Komponist | Klassischer Organist | Hochschullehrer (CNSMD Paris) | Geboren 1822 | Gestorben 1890 | Mann

- Diese Seite wurde zuletzt am 5. August 2010 um 14:28 Uhr geändert.
- Der Text ist unter der Lizenz „Creative Commons Attribution/Share Alike“ verfügbar; zusätzliche Bedingungen können anwendbar sein. Einzelheiten sind in den Nutzungsbedingungen beschrieben. Wikipedia® ist eine eingetragene Marke der Wikimedia Foundation Inc.
- Datenschutz
- Über Wikipedia
- Impressum